

**I.I.S. "G. CIGNA-
BARUFFI-GARELLI"
Mondovì**

Anno scolastico 2023/2024

Programma finale

MATERIA: ITALIANO - CLASSE: 4^A MM

INSEGNANTE: prof.ssa Dutto Chiara

Libro di testo: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile - "Vivere tante vite" vol. 2, Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento, Paravia - Pearson

IL SEICENTO - Un secolo di crisi e trasformazioni. L'età dell'assolutismo. Le molteplici manifestazioni del Barocco. Le novità del Barocco: sperimentazione e teatralizzazione.

LA POESIA DEL SEICENTO - I protagonisti del rinnovamento poetico.

GIAMBATTISTA MARINO: Il trionfo della metafora. L'*Adone*: trama

CIRO DI PERS: *Orologio da sole*

Lo sperimentalismo di GABRIELLO CHIABRERA: *La violetta*

Il poema eroicomico di TASSONI

CERVANTES E LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO - La nascita del genere.

L'evoluzione moderna. Il capolavoro di Cervantes. Lettura dei passi "*La fantasia gli si riempì di tutto quello che leggeva*" e la "*La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento*". Le tecniche narrative.

IL TEATRO TRA SEICENTO E SETTECENTO – La storia del teatro. La Commedia dell'arte in Italia.

IL TEATRO IN FRANCIA: Molière, "*Il malato immaginario*"

IL TEATRO DI SHAKESPEARE - Il contesto elisabettiano. Le fasi del teatro shakespeariano. La poetica e la visione del mondo. Lettura di passi da "*Romeo e Giulietta*" e da "*Amleto*".

LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEI - La nascita della scienza moderna. Galileo Galilei. La nuova prosa scientifica. Lettura di passi dal "*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*".

IL SETTECENTO - L'Europa del Settecento. L'Illuminismo in Europa: Montesquieu; Voltaire; l'Enciclopedia; Diderot, "*La relatività della morale*"; Rousseau, "*La corruzione della società moderna*"; Voltaire, "*Il Candido*"; L'Illuminismo in Italia. Cesare Beccaria, "*Dei delitti e delle pene*". Il Neoclassicismo: "*La perfezione dei Greci*". La letteratura illuministica. Le idee e le poetiche. L'Accademia dell'Arcadia.

CARLO GOLDONI - La vita di Goldoni. Dalla Commedia dell'Arte alla riforma del teatro comico. La poetica goldoniana: realismo e critica sociale. Lo stile e il linguaggio. Da "*La locandiera*": "*Il piano di Mirandolina*", "*L'incantamento a parole*", "*La seduzione attraverso il cibo*", "*Il colpo di grazia*", "*La vendetta contro il burbero*" (lettura dei passi e visione degli spezzoni dal film "*La locandiera*"). *Trilogia della villeggiatura*: trama e commento.

GIUSEPPE PARINI - La vita e le opere. Le odi: "*La salubrità dell'aria*". Parini e l'Illuminismo. Lettura da "*Il Giorno*" dei passi "*Il risveglio e la colazione*"; "*La vergine cuccia*".

PREROMANTICISMO - Preromanticismo inglese: poesia sepolcrale di Thomas Gray. Trama de "*I masnadieri*" di Shiller, "*I dolori del giovane Werther*" e "*Faust*" di Goethe. I Canti di Ossian, Preromanticismo tedesco: *Sturm und drang*

VITTORIO ALFIERI - la vita, la posizione culturale, la poetica e il pensiero politico. I trattati politici. “*Della tirannide*”, “*Del Principe e delle lettere*”. Le Satire “*Il Misogallo*”. Il teatro alfieriano: “*Saul*” (contenuto).

UGO FOSCOLO - la vita e la personalità. La poetica tra Classicismo e Romanticismo. Le opere: struttura, temi, linguaggio, stile, contenuti ideologici e significato. Il mondo come “foresta di belve”. La bellezza che conforta l’animo e la poesia eternatrice. “*Ultime lettere di Jacopo Ortis*”: trama e commento. Da “*Sonetti*”: “*Alla sera*”, “*In morte del fratello Giovanni*”, “*A Zacinto*”. Dal carme “*Dei Sepolcri*” lettura, parafrasi e commento al testo. “*Le Grazie*”: commento

L’ETA’ ROMANTICA - Il contesto storico. La nuova cultura di primo Ottocento. La poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Intellettuali italiani tra romanticismo e classicismo.

IL ROMANZO IDEALISTA E ANTI-IDEALISTA: caratteristiche, contenuti e autori più significativi.

ALESSANDRO MANZONI - La vita di Manzoni nel suo tempo. La personalità di Manzoni: religiosità e centralità del tema morale. La poetica. Le opere minori. “*I Promessi sposi*”. La scelta del genere romanzesco. La riflessione sul male; il significato religioso e il tema del perdono. Lo sfondo storico del Seicento e il messaggio civile del libro. Il realismo linguistico ed espressivo. “*Adelchi*” e “*Il conte di Carmagnola*”: trama. Dalle poesie civili: “*Il cinque maggio*”. Da “*I promessi sposi*”: lettura (integrale o alcuni passi) dei capitoli I – II – III - IV – VIII - IX – X – XIII - XXI – XXXIII - XXXIV – XXXVIII. Riassunto dei capitoli più importanti per la comprensione della vicenda.

Laboratorio di scrittura e lettura: Regole generali per la scrittura di un testo. Le fasi di svolgimento della tipologia C e B. Come fare l’analisi di un testo letterario di genere narrativo e poetico.

EDUCAZIONE CIVICA:

Realizzazione di elaborati su: l’importanza dell’ispirazione e della ricerca passione nel lavoro; il valore della scuola contro la violenza sociale; il ruolo degli anziani nella società contemporanea; le barriere della scienza; il valore delle ricerche scientifiche e tecnologiche oggi; il valore della verità scientifica (informazione e disinformazione).

I diritti dei lavoratori. Nuovi lavori dell’era digitale.

Mondovì, 21 maggio 2024

prof.ssa Dutto Chiara

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO e COMPITI DELLE VACANZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Classe 4[^]AMM A.S. 2022/2023

Obiettivi minimi da raggiungere

Lettura:

- capacità di compiere letture diverse in rapporto a scopi diversi
- capacità di riconoscere i diversi registri e le intenzioni comunicative degli autori
- capacità di individuare le tematiche essenziali di un testo e ricostruirne coerentemente le concatenazioni logiche e cronologiche
- capacità di comprendere testi narrativi e poetici nelle loro strutture e tecniche

Scrittura:

- scrivere in modo sufficientemente corretto, mantenendosi aderente alle richieste dell'enunciato e strutturando lo scritto in modo preciso con affermazioni ed argomenti credibili
- utilizzare un lessico appropriato e saper elaborare un piano di scrittura con tecniche adeguate
- saper rivedere e correggere il proprio scritto sulla base delle nozioni di sintassi della frase semplice e complessa
- saper prendere appunti
- produrre testi di tipo espositivo e argomentativo

Parlato:

- saper focalizzare ed esporre l'argomento proposto in modo chiaro e ordinato
- saper usare un lessico appropriato, senza inutili espressioni intercalari
- la conoscenza degli autori più rappresentativi del Seicento, Settecento e Ottocento e le linee fondamentali della tradizione letteraria dal 1600 al 1800
- capacità di analisi tematica, stilistica e narratologica dei testi letterari
- capacità di esposizione orale con terminologia corretta e appropriata, secondo criteri di pertinenza coerenza e consequenzialità
- capacità di produrre la seguente tipologia di scrittura documentata: testo argomentativo, analisi di testi letterari e non letterari.

Indicazioni metodologiche

- rafforzamento di un corretto metodo di studio
- compilazione di mappe concettuali e schemi sinottici e riassuntivi
- attività di ripasso e consolidamento dei contenuti

TIPOLOGIA DI PROVE DA SOSTENERE

- **Prova scritta:** stesura di un tema (tipologia B)
- **Prova orale:** interrogazione-colloquio sugli argomenti studiati, parafrasi e commento di un passo letterario tra quelli letti e analizzati in classe.

COMPITI PER LE VACANZE (per tutta la classe):

- **Ripassa** il programma di Letteratura, curando in particolare l'analisi dei testi (utilizza anche il riassunto di Giacomo Leopardi che trovi su Classroom).
- **Leggi un libro a scelta** tra i seguenti e **appuntati le frasi più belle o i pensieri più significativi**

David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

Ilaria Tuti – *Come vento cucito alla terra*

Nguyen Phan Que Mai – *Quando le montagne cantano*

Todd Strasser – *L'onda. La storia non è un gioco* (reperibile anche con il titolo "Il segno dell'onda"; in alternativa è possibile vedere il film)

Amélie Nothomb, *Acido solforico*

Cesare Pavese, *La casa in collina*

Primo Levi, *Il sistema periodico*

Lorenzo Barone, *Dove finisce l'orizzonte*
José Saramago, *Cecità*
Paul Dowsell, *Il ragazzo di Berlino*
Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
Ursula K. Le Guin, *La mano sinistra del buio*
Francesco Filippi, *Bye Bye Benny!*

- **Leggi con costanza riviste e quotidiani, anche online** (es: “Internazionale”)